

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡΙΘ. 88 ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Β'

ΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΗ :

„Ο πεζός ή ο θηριγός; – „Ένα ζωτικό πρόβλημα για την κυκλοφορία που γίνεται επικίνδυνη“

300 ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Μια μεγάλη σειρά συναρπατικής αποδόσεως των σεβαστών κειμένων της πονηκόσμιας λογοτεχνίας

ΤΟ "ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ"

„Ένα φωτογραφικό ρεπορτάζ για τον ιδανικό τόπο γυναικας στις κυριώτερες χώρες της γης“

Ο ΕΑΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ ΜΕΝΕΙ ΑΝΕΡΑΣΤΟΣ

„Ο φρεκγύδης του «Ρόκ-έντ-Ρόλλ» σ' όλο τον κόσμο δίνει ένθουσερτα! παρά μόνο για τα δελλέρια“

ΣΕ ΜΙΑΝ ΑΚΤΗ ΤΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



ΕΙΚΟΝΕΣ

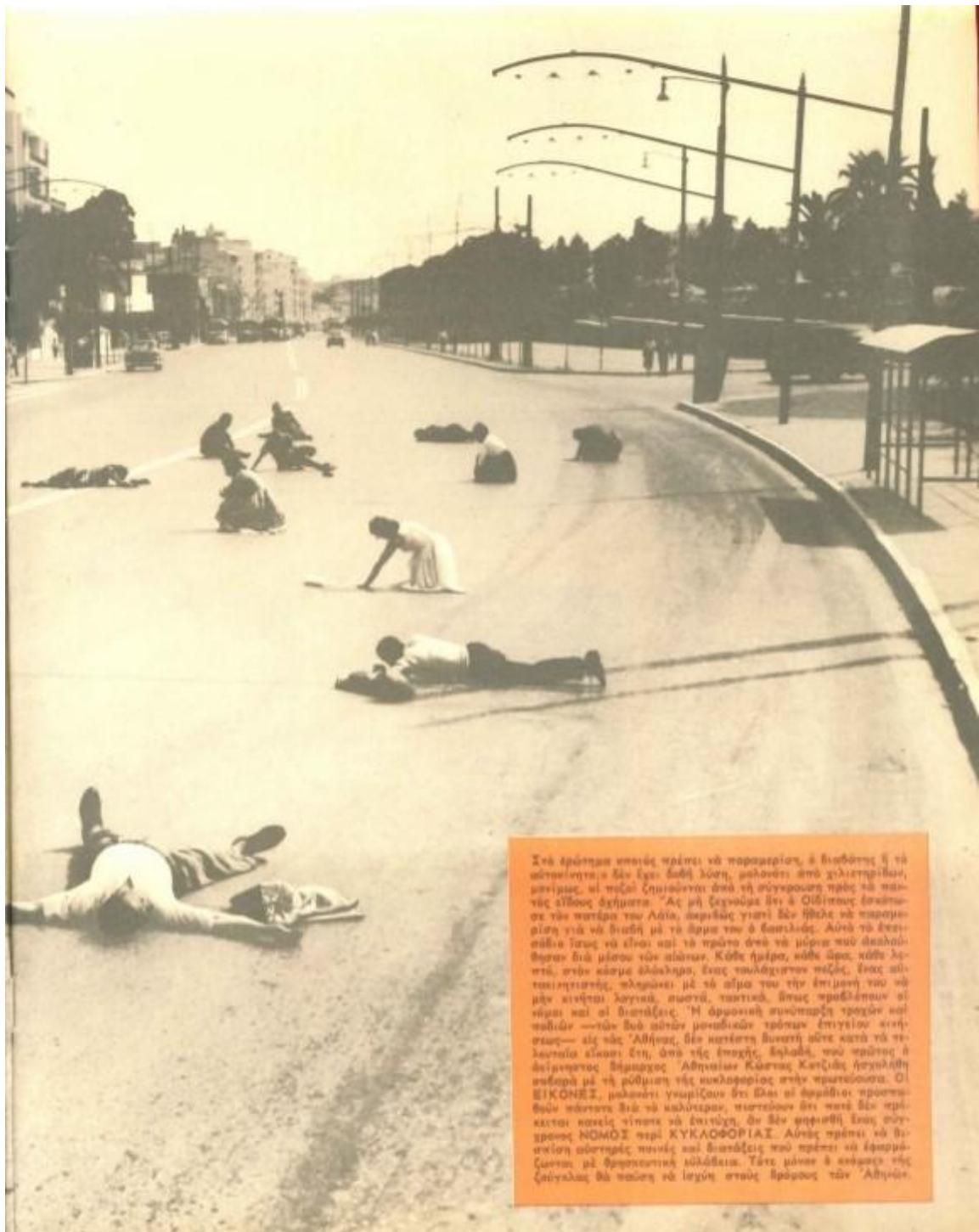
ΑΡ. 88 1.7.57

ΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ. ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΗ'

-Ό πεζός, λένε οι όδηγοι. - Τό τροχοφόρο, έπιμένουν οι πεζοί
ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΜΑ ΚΥΛΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

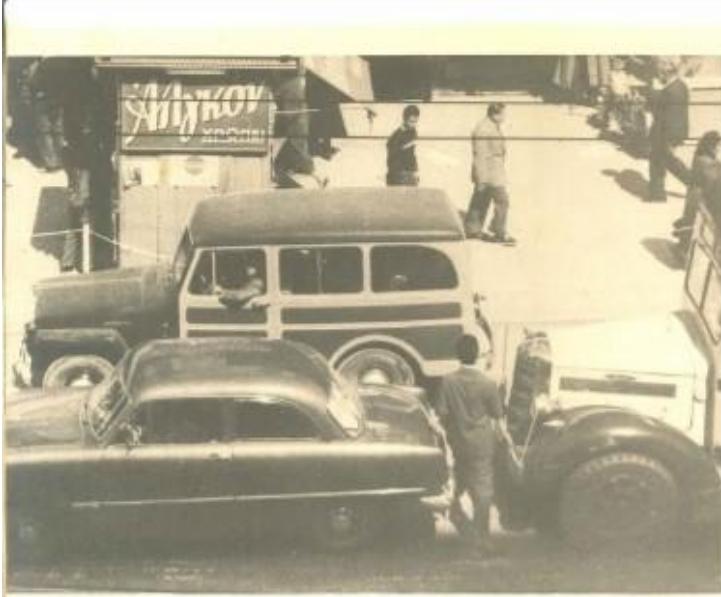
ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΕΓΓΙΝΑΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ!
Δύτικά είναι τά θύματα της βρόσεως τῶν
τροχιών μέσα σ' Ἐνα χρόνο, μένο από
λευφόρο Βασιλιάσσης Σοφίας. Καθημε-
ριά, στην έκτετασμένη ήλληνική πρω-
τεύουσα, πολλοί άκουντιν άνθρωποι, γειτο-
νέροι, γυναίκες, άνδρες γεροί καὶ νε-
υατοί, κύνουν άδοξα το φίλι τους πάνω
στην δασαλάτη —φέρε τον κυκλοφορια-
κού Μολών. Είδικό αυτογραφικό συνερ-
γείο τῶν ΕΙΚΟΝΩΝ με την ποσότητα συν-
εργειώτης τῆς υποδειγμάτων τροχαίας
Δημόνων καὶ τοῦ Σωματείου Ηθοποίων,
που διέβεστε το «θύματα», ακινοθήτως
καὶ αυτογραφικός τοῦ παραποτατικού αὐ-
τῶν πίνακα, ποδὸδοσκει κ. επιπλοιε,
όλευς μας, πέζαις καὶ θύμαις: **ΘΡΟΣΤΕ
ΤΟΝ ΦΑΝΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ!**





Στο δρόμον εποιείς πρέπει να παραμερίσεις, ο διαδόχης ή το αδέντονότα στον ίδιο διαδήματον, μακρύνεις όποια γιλιετράδινα, καταίνεις, οι παιζές ζητούντων από τη σύγκρουση πάρες τα παιδιά είθισος δεχόμαται. Ας μη ξεχνώρεις ότι η Ολυμπίας διακίνει ταν τα ποτήρια του Απόλ, περάσεις γιατριά δέν θέλεις να παραμείνεις να νόεις με το πράσινο τη μέραν του διαπλούσαν διά πλάνον την πόλην. Κάθε ημέρα, καθείς πρώτος, κάθε δεύτη, αγώνας κάθεμανά, έτσις παλαδιγμένον πάζικο, ένας αποκαρφετός, κάλυψαν με την αίρα την την άπιστην την κάρη ακριβώς λαγούντα, παντελά, ταυτισμό, μίας προβλέπουν οι σίριμοι και οι διατηρήσεις. Μια δραστική πυκνωμένη δραστηρία καθηδρίζει —τόσο διάπολα ποντικιών τρόπαια έπιγειον ανθρώπου— αις νός 'Αδησος, δεν κατέτει βιντερή μέστη κατα τη λειτουργία είλονται έτσι, όποιας ένορχης, έγκλιδη, την πρόστιν ή διατηρήσας θάμασας. Αθρώματα Κάστρας Κεντρίδης ήγειρηδή ποδηλάτη με τη σόδιμαν τάξη κυκλαδορρίσεων πρωτόστατη. ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ, μακρύνεις γνωμίζουν ότι δέλιο οι δημιύδιοι προσταύουν πλεύτες δια τα καλυτέρα, πατερίσουν διτ ταντ δέν πρέκατον κοκκιές γίνονται νό διπλούρη, διτ δέν πρωτότη διανη ποτέρος ΝΟΜΟΣ περι ΧΥΚΛΑΟΦΟΡΙΑΣ. Άλλες πρέπει νό διατηλέσιν αδειητρές πονές και διατόλεσιν ταδ πρέπει νό έπαρητον μέ δραστητική μάλδικα. Τάτε μάνης ή καύσας της ζητηγάλα, δέ νοιστη νό λεγόντες πτώνες, πρόσως, την 'Αδησού.





ΣΧΕΦΩΝΙΚΑΤΕ κατεβ τι δύ γίνε θε τη στιγμή που περνάει δευτεροκατιά, ανάπτυξα όπλο δύ σταροτύπων αυτοκίνητο, λιθινό νά φούν του ένας ή αύτον τρέτο πίστη έντελλες βασικών υπόλοιπον τους;

Aπότε πού, δινώς δείχνει ή φωτογραφία μας, περνά διάσημα από δύο αδειούτρια, δεν θα πούσετε εξαιρεση. "Όλοι μας, περισσότερο από μας φαρε την άρδευ, τό δύο κινδύνευσμα. Ας, κατε τόπη, λαζή το φέρει τού μαστού αιτοκέντρου, οι οπαδούμενης την πρόστια, ή δυ δύλιον ευπήγη τα τοπιά αυτοκίνητο, φέρε, μαριμάνα, δύ πατούσαν τα πόδια μας, μεταξύ τών δύλιον μεταλλικών προφύλακτων.

Αναρέσου μόνον αστή την περίπτωση, όποιας χιλιάδες κατοικότες, που αντιμετωπίζουν καθημερινό, γιατί ή παράδεισος δύο τόνων παραδέσιων μας δύ δάκτυλο ποδόστρωμα χάρη. Σε μόλις φωτογραφία του κερμάνου αδειού, παρουσιάζουμε πόσα δύλια πάντα —περόρις και τραυματίας— είχε δύ μόνο πικάντικης φωτογραφίας. Στής περιονήστερης λευκόφρενης, δύας τά δύα συρδιάνων. Κάτι, λαζήν, πρέπει να γίνει νά σπαστήσῃ ο κανό.

Λάζη τού δραμάτου, δύοι οι 'Άδηροι Εχθροί'. Ο κακός καιρός δύτι είναι ειδικότερος των δύλων, δύλια καις αρρώνων, μέρις δύρως, δύτι συνθήσει τό πρόβλημα στον δύλην του. Οι οπιδίνων δραριδόνων δύλιατρα, που διαρρέον δύτι αρρώνων μέρις μόνον παρεσκή, συγκάπετερον μάλιστα τον δύλην απαράτως.

Μερικές ηλύσεις

"Εδώ πρέπει νά τανισθή δύτι ή Τροχαία. Άστυνυμα, δύτι κατέβηντα, δύτι έχει δύ τού δύλια τό δύλιατρα νά συμβιάσει τό της δραματικότητάς την! Δηλαδή, δύτι μπορεί ή Τροχαία 'Αστυνυμα' νά τανισθή τη δύτι τού πολιτών (πεζών και αδειούτριαπρόσωπων), που καταναλώνει δύτι δύλια καιδικότερηπρόσωπον περίπτωτα, δύτι μάς εστάση τής ελάσσονα, κλπ. 'Ο κακός της δραγούρων νά έπινει και νά μετασέρει δύλια μέρια δέλτα ή προτρέπει αστή τά δυτόδια. Τής περέπτητο μόνο νά είναι... σύρτηση σε μόνιμη έπιγραφη μή είδησε την προγεύματα. Άστο, κακός, δύοι μας, τόση ποινή καταρερδουδα δυτικών αστής τής ζωτικότητας, που μαρτύριστημαν είτε την δύληη προσπάθεια κάτι νά διερίσσουν, μή παρασκεύαστος.

Άπο τό σημείο αστή, δύοι αι κάριτσα απόδεις τών δύλων —δραριδών και μή— γιά τη λύτη τό πρόβληματος.

1. Νά μή αιδειούρομεν καθίλων τά αιτοικίτητο είτε τάς κατηρωτάς δύλων, δύτι κινήσται δύτι κέρδους!

8

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΗ;

'Η Τροχαία, δύτι και «ειδική», i

2. Νά στανέρουν δύτι τό κεντρικό πλέγματος, δύτι κατέβηντα, οι δύλιατρι παραπομπές συρρέεις αιδειούτρια.

3. Είτε τό κέντρο τό δύλιατρα νά παραπομπές, δύτι 10 μέτρα, στηλινού στον ταυτότητα με δύλιατρα δύτι καθίλων ή τογής τό κέντρον τής πόλεως.

4. 'Όλοι οι δύλιατρι πά διαβέστουν καταφύγια δύτι τών πεζών είτε τό μέσων τής έδου.

5. Νά κατηρωτής δύλιατρού, δύτι παρόπλητος τό δύτι δύτι τό κέντρον τής πόλεως.

6. Νά αιδειούτρια και νά γίνειν πλατύτερες αιδειούτρια τό πεζόν.

7. Νά περιφράση ή δύλιατρος τό δύλιατρα και νά γίνειν πολλές υπόγειες με στάλες κατανάλωσης αιδειούτρων.

8... και μάλιστα πολλά, πάρι πολλά, δύλιατρα δύλιατρος με τίς πρόγραμματα παραπομπές του κάτιτσαντα.

Τί, λοιπόν, δύ γίνε δύτι και δύλιατρος τό πεζόν, πάλι μάλιστα πολλό πότι, που περιδρομείται δύλιατρος με τό 'Άδηρος.'

Πράττον, πρέπει νά μάθουν κατέβηντα δύλιατρος αιδειούτριατοι και νά περιπτερεύσουν τό πεζόν.

Διάτετρον, πρέπει νά καταλάβει ο καθίστας δύτι τό πεζόδρυμον είσιν γιά τό δύτι δύλιατρα και νά καταστρέψει τό δύτι είσιν γιά τό τραγόφρερο.

Τράττον, πρέπει ή κανονική ροή τόν δύλιατρων και τόν αιδειούτρων και μή παρεποδεύεται δύτι τίποτα.

Τέταρτον, πρέπει παράν, πάλιτρον, και λαζηγάκια με αιδειούτρων, οι παραπομπές δύλιατρων ποζάρουν.



